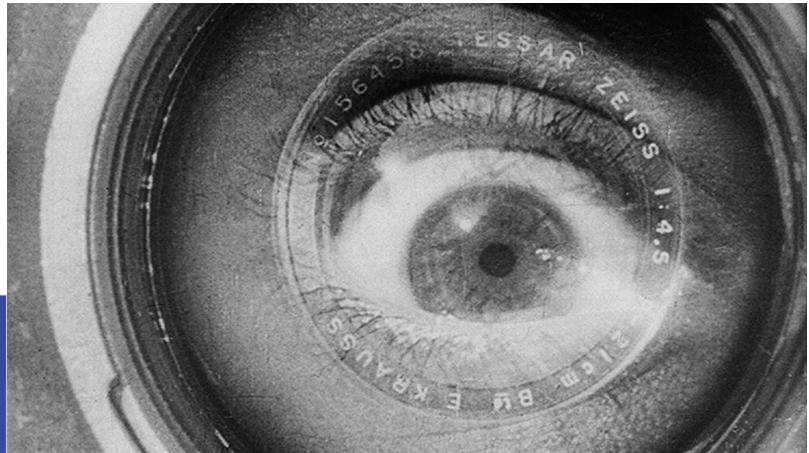


**Instituto
del Cine
Canarias**

**Instituto
del Cine
Madrid**



DIPLOMATURA EN CINE DOCUMETAL

Dirigida por Gustavo Gil

Módulo 1: La sensación de estar allí

Octubre-Noviembre-Diciembre

Propone al alumnado la obtención de una amplia visión del panorama documental clásico y contemporáneo y de sus diferentes modos narrativos. Obtendrán los conocimientos teóricos y prácticos para partir de una idea y comenzar a desarrollar la escritura de un guión. Los talleres proporcionarán a los alumnos las habilidades técnicas y el conocimiento de la tecnología que necesitarán para el desarrollo de las prácticas y sus proyectos personales.

Objetivo del módulo: Adquirir los conocimientos teóricos, técnicos y tecnológicos que sirvan al alumnado para comenzar la creación de su propio proyecto.

Materias:

- 1.1. Análisis薄膜ico I (20 horas. Anual): Inicios del cine documental.
- 1.2. Guión I (25 horas. Anual): De la idea al proyecto.
- 1.3. Narrativa documental (20 horas. anual): Exposición de la realidad vs. Construcción narrativa.
- 1.4. Dirección I:
 - 1.4.1. Realidades ajenas (18 horas. Práctica).
 - 1.4.2. Retrato (18 horas).
- 1.5. Fotografía Documental I:
 - 1.5.1. De la mirada personal a la filmación (18 horas. Práctica).
 - 1.5.2. Cámaras y complementos (12 horas).
- 1.6. Sonido: Taller de registro sonoro (12 horas).
- 1.7. Montaje: Taller de edición on line (18 horas).

Prácticas:

- Presentación personal, vídeo fotográfico (entrega a final de noviembre)
- Filmar un espacio (entrega a final de diciembre)

Módulo 2: Work in progress

Enero-Febrero-Marzo

En este módulo, además de continuar con la inmersión en los diferentes modos narrativos y el análisis de obras y autores; el alumnado profundizará en la elaboración de su proyecto personal, trabajando en el guión y comenzando el proceso de rodaje.

Objetivo del módulo: Los alumnos deberán desarrollar y entregar una primera versión escrita de su proyecto, así como un primer montaje de una o varias escenas, secuencias o avance del documental, de una duración máxima de 5 minutos.

Materias

- 1.1. Análisis薄膜 II (35 horas. Anual): Los grandes maestros del documental contemporáneo.
- 1.2. Guión II (35 horas. Anual): Creación y escritura. Desarrollo de proyectos (práctica).
- 1.3. Dirección II:
 - 1.3.1. La visión del realizador (20 horas).
 - 1.3.2. Pantallas y narración (20 horas).
- 1.4. Narrativa documental II (35 horas. Anual): Elementos y estructuras narrativas.
- 1.5. Fotografía documental II: Taller práctico avanzado (18 horas).
- 1.6. Producción I (20 horas): Del guión al presupuesto.

Prácticas:

- Entrega del proyecto personal escrito (final de marzo).
- Entrega del primer montaje del proyecto personal (final de marzo).

Módulo 3: Del proyecto a la película.

Abril-Mayo-Junio

En este último módulo, el alumnado centrará sus esfuerzos en la construcción definitiva de su proyecto personal. Deberán rodar, editar y proyectar los avances en sus trabajos en clase con el fin de ser analizados y tutorizados por los profesores.

Objetivo del módulo: Finalización y entrega de los proyectos del alumnado.

Materias:

- 1.1. Análisis fílmico III: Nuevos caminos del cine documental (20 horas).
- 1.2. Guión III: Escritura final de proyectos (20 horas. Junio, tutorías).
- 1.3. Dirección III: La visión personal (20 horas. Junio, tutorías).
- 1.4. Producción II: Financiación, subvenciones y pitching (20 horas. Junio, tutorías).
- 1.5. Postproducción de Imagen y sonido (20 horas).
- 1.6. Distribución y exhibición (20 horas).

(*) El programa de la diplomatura está sujeto a la disponibilidad de los docentes profesionales que imparten las clases, por lo que puede sufrir algunas modificaciones.

Profesorado

Carlos Álvarez: Novelista, editor, director y guionista de cine.

Tomás Correa: Fotógrafo y realizador de piezas documentales.

Román Escoda: Realizador jefe de 'Informe Robinson', Canal+.

Gustavo Gil: Productor, guionista y director de documentales.

Macu Machín: Directora de documentales.