

# 2º AÑO CINE DOCUMENTAL

OCTUBRE 2019 - JUNIO 2020

PRESENCIAL / SEMIPRESENCIAL



Instituto  
del Cine  
*Canarias*

Avenida Alcalde José Ramírez Bethencourt 17  
(Trasera) Edificio Torremar Local B  
35004 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel (+34) 928 91 2910  
info@institutodelcinecanarias.es  
www.institutodelcinecanarias.es



institutodelcinecanarias



Instituto del Cine Canarias

# 2º AÑO CINE DOCUMENTAL

## PRESENTACIÓN

Esta diplomatura está diseñada para proporcionar una sólida formación, tanto teórica como práctica, a todas aquellas personas interesadas en una inmersión total en la realización y producción documental. Al tratarse de un curso de nivel avanzado, requiere una formación previa en el proceso de creación audiovisual por parte del alumnado. El programa de la diplomatura está dirigido principalmente a estudiantes del primer año común de las diplomaturas, a licenciados y graduados universitarios y a profesionales del ámbito audiovisual\*. Aquellas personas interesadas en cursarla y que no posean esta experiencia previa o currículum académico acreditado, podrán acceder a ella realizando una entrevista personal y un examen sobre los conocimientos necesarios para realizarla con éxito.

## METODOLOGÍA

El programa de la diplomatura contempla una profunda formación teórica durante los tres módulos de los que consta el curso, compaginada con la práctica continua del alumnado en las diferentes áreas de la producción de documentales, desde la escritura a la edición final.

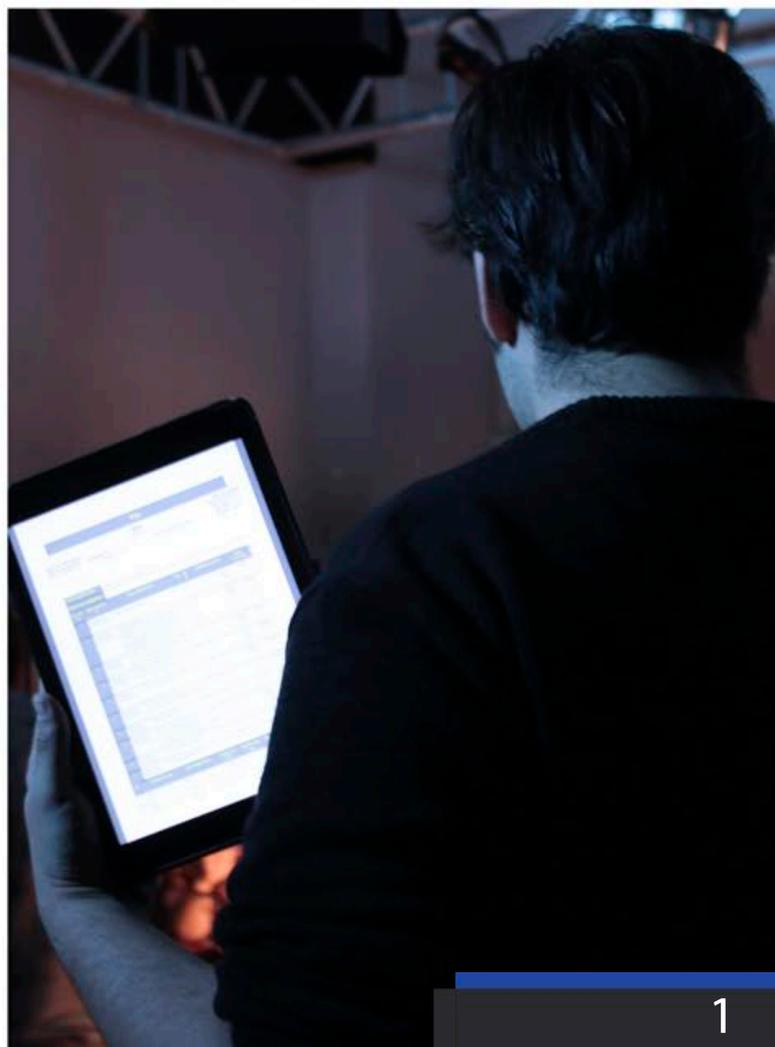
Los alumnos trabajarán, tutorizados por profesionales en activo con gran vocación docente, en su propio proyecto documental de fin de curso. La interacción entre alumnado y docentes tendrá como fin que cada alumno encuentre su propio punto de vista a través de la discusión y la resolución de cada proyecto, llevando a la práctica los conocimientos teóricos.

## OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar al alumnado el conocimiento de la historia del cine documental clásico, los diferentes movimientos, obras y autores más importantes.
- Adquirir una amplia visión del panorama actual en la creación documental a nivel nacional e internacional, tanto en cine como en televisión.
- Conocimiento exhaustivo de las claves de la narración documental, las técnicas de producción y realización, así como el uso de la tecnología digital en el desarrollo de proyectos documentales.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descubrir la mirada personal del alumnado a través del estudio teórico, la reflexión como autores, la realización práctica y la creación de sus propios proyectos.
- Elaborar un cortometraje documental partiendo de una idea propia, elaborando el guión, la planificación, la realización y la edición final.



## PLAN DE ESTUDIOS

El curso está dividido en tres módulos de tres meses de duración cada uno. Algunas de las asignaturas teóricas serán anuales y formarán parte del programa de cada uno de los módulos, que estarán complementados con seminarios, talleres prácticos y técnicos.

Las sesiones teóricas, los seminarios y talleres tendrán una duración de 3 horas diarias, de lunes a viernes, y se impartirán en las instalaciones del Instituto del Cine de Canarias. Algunas sesiones pueden sufrir cambios de fechas, según la disponibilidad de los profesionales que impartirán las clases. El alumnado deberá realizar una parte de los trabajos fuera del horario lectivo con el fin de cumplir con las fechas establecidas para su entrega.

### Prácticas

El Instituto pone a disposición del alumnado, a partir del segundo módulo, los equipos de rodaje y las salas de edición para la realización de las prácticas y los proyectos personales. Estos recursos técnicos de la escuela pueden entrar en lista de espera, por lo que es aconsejable que los alumnos dispongan de su propia cámara HD/SLR, equipo básico de microfonía y programa de edición on line. Los profesores asesorarán y aconsejarán sobre la utilidad de los equipos personales, así como sobre el acceso a programas de edición gratuitos en la red. Algunas prácticas pueden ser realizadas de manera individual o en grupo, de manera que puedan compartirse los equipos técnicos y roles de trabajo.

### Evaluación

Los alumnos deberán entregar un cortometraje documental al final del curso. Su entrega, así como el regular seguimiento del curso, es el requisito indispensable para recibir el diploma.

## MÓDULO 1: La sensación de estar allí

### Octubre - Noviembre - Diciembre

Propone al alumnado la obtención de una amplia visión del panorama documental clásico y contemporáneo y de sus diferentes modos narrativos. Obtendrán los conocimientos teóricos y prácticos para partir de una idea y comenzar a desarrollar la escritura de un guión. Los talleres proporcionarán a los alumnos las habilidades técnicas y el conocimiento de la tecnología que necesitarán para el desarrollo de las prácticas y sus proyectos personales.

**Objetivo del módulo:** Adquirir los conocimientos teóricos, técnicos y tecnológicos que sirvan al alumnado para comenzar la creación de su propio proyecto.

## MATERIAS

- 1.1 Análisis fílmico I (20 horas. Anual): Inicios del cine documental.
- 1.2 Guión I (25 horas. Anual): De la idea al proyecto.
- 1.3 Narrativa documental (20 horas. anual): Exposición de la realidad vs. Construcción narrativa.
- 1.4 Dirección I:
  - 1.4.1. Realidades ajenas (18 horas. Práctica).
  - 1.4.2. Retrato (18 horas).
- 1.5 Fotografía Documental I:
  - 1.5.1. De la mirada personal a la filmación (18 horas. Práctica).
  - 1.5.2. Cámaras y complementos (12 horas).
- 1.6 Sonido: Taller de registro sonoro (12 horas).
- 1.7 Montaje: Taller de edición on line ( 18 horas).

### Prácticas:

—Presentación personal, vídeo fotográfico (entrega a final de noviembre) —Filmar un espacio (entrega a final de diciembre)



### Enero - Febrero - Marzo

En este módulo, además de continuar con la inmersión en los diferentes modos narrativos y el análisis de obras y autores; el alumnado profundizará en la elaboración de su proyecto personal, trabajando en el guión y comenzando el proceso de rodaje.

**Objetivo del módulo:** Los alumnos deberán desarrollar y entregar una primera versión escrita de su proyecto, así como un primer montaje de una o varias escenas, secuencias o avance del documental, de una duración máxima de 5 minutos.

## MATERIAS

- 1.1 Análisis fílmico II (35 horas. Anual): Los grandes maestros del documental contemporáneo.
- 1.2 Guión II (35 horas. Anual): Creación y escritura. Desarrollo de proyectos (práctica).
- 1.3 Dirección II:
  - 1.3.1. La visión del realizador (20 horas).
  - 1.3.2. Pantallas y narración (20 horas).
- 1.4 Narrativa documental II (35 horas. Anual): Elementos y estructuras narrativas.
- 1.5 Fotografía documental II: Taller práctico avanzado (18 horas).
- 1.6 Producción I (20 horas): Del guión al presupuesto.

### Prácticas:

- Entrega del proyecto personal escrito (final de marzo).
- Entrega del primer montaje del proyecto personal (final de marzo).

## Abril - Mayo - Junio

En este último módulo, el alumnado centrará sus esfuerzos en la construcción definitiva de su proyecto personal. Deberán rodar, editar y proyectar los avances en sus trabajos en clase con el fin de ser analizados y tutorizados por los profesores.

**Objetivo del módulo:** Finalización y entrega de los proyectos del alumnado.

## MATERIAS

- 1.1 Análisis fílmico III: Nuevos caminos del cine documental (20 horas).
- 1.2 Guión III: Escritura final de proyectos (20 horas. Junio, tutorías).
- 1.3 Dirección III: La visión personal (20 horas. Junio, tutorías).
- 1.4 Producción II: Financiación, subvenciones y pitching (20 horas. Junio, tutorías).
- 1.5 Postproducción de Imagen y sonido (20 horas).
- 1.6 Distribución y exhibición (20 horas).

(\*) El programa de la diplomatura está sujeto a la disponibilidad de los docentes profesionales que imparten las clases, por lo que puede sufrir algunas modificaciones.

# PROFESORES



## Tomás Correa

Fotógrafo y realizador de piezas documentales. Realizó los estudios de Técnico Superior en Imagen y Sonido en el Instituto Politécnico de Las Palmas. Complementó su formación y trabajó como freelance en Alemania, Holanda, Francia e Inglaterra, donde estudió en St. Martins College of Art & Design, Chelsea College of Arts & Design y Camberwell College of Arts. Su trabajo fotográfico, del que ha publicado en varios libros y catálogos, y expuesto en salas nacionales e internacionales. Ha recibido diferentes reconocimientos, como el Premio Leica Oskar Barnak, 2014 y Descubrimientos Photoespaña 2014, de los que fue finalista, o el premio a la mejor serie en el Septenio 2010 del Gobierno de Canarias.



## Román Escoda

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona. Diplomado en Dirección, guión y producción de documentales en la EICTV de San Antonio de Los Baños, Cuba.

Ha trabajado 21 años como realizador de televisión en Canal+, España. Durante los últimos 12 años ha realizado gran parte de los documentales del programa 'Informe Robinson', del que actualmente es Realizador jefe y con el que ha ganado el Premio Ondas 2009 a 'mejor programa de entretenimiento o de cobertura especial', ex aequo con El Intermedio; y ha sido nominado dos veces (2012 y 2014) al Premio de la Academia de Televisión en la categoría de mejor programa documental.

**Carlos Álvarez:** Novelista, editor, director y guionista de cine.

**Macu Machín:** Directora de documentales.

**Gustavo Gil:** Productor, guionista y director de documentales.